

臺北市北投區文化國小 105 學年度六年級第 1 學期藝音學習領域教學計劃

編寫者：藍慧如

課程目的	以人、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，除了親自參與之外，並且加深對文化的理解與關懷。
學習背景分析及銜接處理	1. 認識歌劇及音樂劇。 2. 直笛吹奏。
學期學習目標	1. 認識歌劇，認識音樂家浦契尼並欣賞歌劇中的詠唱調。 2. 認識並欣賞臺灣音樂劇《四月望雨》，並欣賞劇中的歌曲。 3. 感受東西方不同風格的音樂劇，並詮釋表現歌曲。 4. 認識國樂團及樂器的音色，欣賞國樂曲，感受樂曲中的情境。 5. 欣賞宮崎駿電影配樂，感受不同情境的背景音樂。 6. 將既有音樂進行歌詞創作，並演唱加以錄音錄影。 7. 認識並欣賞傳統的說唱藝術—相聲。
教材來源	康軒六上藝音教材&部分自編

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
1	8/28-9/03	歌劇狂想曲(歌劇中的喜怒哀樂)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.認識歌劇。 2.欣賞歌劇《魔笛》中的詠唱調〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉。 3.認識《魔笛》中的詠唱調。	1.認識歌劇 (1)教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。 (2)分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論。 2.欣賞〈復仇的火焰〉 (1)聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。 (2)歌曲背景 3.欣賞〈快樂的捕鳥人〉	【人權教育】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展】 3-2-2 培養互助合作的工作態度。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	0826 舊生返校日 0829 開學正式上，課後班開始 0829-0830 新生訓練 0903 學校日

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
2	9/04-9/10	歌劇狂想曲(歌劇中的喜怒哀樂)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。	1.演唱歌曲〈鐘聲〉。 2.練習二部合唱。	1.引起動機 (1)播放〈鐘聲〉CD 或教師哼唱歌曲 (2)簡介歌曲背景 2.聆聽歌曲 3.習唱歌曲〈鐘聲〉 4.詮釋歌曲 (1)師生共同討論歌曲標示的速度、表情,並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲。 (2)分組或個別表演。 5.合唱〈鐘聲〉 6.表演與分享	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.學生互評 2.教師評量	0910 補上課 各班確定班歌
3	9/11-9/17	歌劇狂想曲(歌劇中的喜怒哀樂)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。	1.認識歌劇《杜蘭朵公主》的劇情故事。 2.演唱歌曲〈茉莉花〉。	1.播放《杜蘭朵公主》歌劇用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉,歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱,四月不再花開,雪也不再融化。由沙漠到海洋,只要公主能光臨,花必將綻開,萬物滋長啊!」 2.簡介歌曲背景 3.習唱歌曲〈茉莉花〉 (1)聆聽歌曲(2)發聲練習(3)討論歌曲結構(4)拍念節奏(5)視唱曲譜(6)討論詞意(7)習唱歌詞。 4.詮釋歌曲	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論	0915 中秋節放假 0916 彈性放假 填詞練習
4	9/18-9/24	歌劇狂想曲(歌劇中的喜怒哀樂)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。 2.認識義大利歌劇作曲家浦契尼。	1.欣賞〈公主徹夜未眠〉 (1)聆賞:觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉,引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情,並發表感想。 (2)歌曲背景 (3)聆聽主題樂曲 2.認識浦契尼	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。	1.學生互評 2.教師評量	填詞練習

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
5	9/25-10/01	歌劇狂想曲(歌劇中的喜怒哀樂)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉。 2.認識義大利歌劇作曲家浦契尼。	1.欣賞〈公主徹夜未眠〉 (1)聆賞:觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉,引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情,並發表感想。 (2)歌曲背景 (3)聆聽主題樂曲 2.認識浦契尼	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。	1.學生互評 2.教師評量	
6	10/02-10/08	歌劇狂想曲(音樂劇在臺灣)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。	1.演唱〈四季紅〉。 2.認識音樂劇《四月望雨》。	1.聆聽歌曲 2.歌曲背景:〈四季紅〉是由李臨秋作詞,鄧雨賢作曲,以四季的變化來描述男女相戀的情意,生動且逗趣,是一首輕快活潑的歌曲。 3.習唱歌曲〈四季紅〉 4.詮釋歌曲 5.認識音樂劇《四月望雨》:《四月望雨》是一齣臺灣本土的音樂劇,劇情描述音樂家鄧雨賢一生的故事,「四月望雨」就是指他的四首名曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評	填詞練習
7	10/09-10/15	歌劇狂想曲(音樂劇在臺灣)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。	• 習唱〈望春風〉。	1.介紹〈望春風〉背景故事 2.討論歌曲結構 (1)師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方,引導學生比較後再找出節奏相似的小節。 (2)曲式為 AB 二段體曲式。 3.視唱曲譜:引導學生分別隨琴指譜視唱。 (1)拍念節奏:隨歌曲拍念節奏。 (2)習念歌詞:依歌曲節奏習念福佬歌詞。 (3)習唱歌詞:全班隨琴聲習唱歌詞,或隨教學 CD 反覆練習至熟練。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評	1010 國慶日補假

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
8	10/17-10/22	歌劇狂想曲(音樂劇在臺灣)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度,欣賞各類型的藝術展演活動。	• 習唱〈月夜愁〉。	1. 聆賞〈月夜愁〉歌曲 2. 討論歌曲結構:師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方,引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如:第1~4 與 5~8 小節相同) 3. 視唱曲譜:引導學生分別隨琴指譜視唱。 4. 詮釋歌曲:全班分數組表演,分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評	班歌填詞完成
9	10/23-10/29	歌劇狂想曲(笛聲飛揚)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 直笛習奏〈雨夜花〉。	1.引起動機:播放歌曲,引導學生安靜聆聽,並說出對這首歌曲的感受。 2.〈雨夜花〉背景故事 3.討論歌曲結構 4. 直笛習奏與哼唱〈雨夜花〉 5. 分組表演與分享	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評	班歌填詞完成
10	10/30-11/05	歌劇狂想曲(笛聲飛揚)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語,說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	• 直笛習奏〈雨夜花〉。	1.引起動機:播放歌曲,引導學生安靜聆聽,並說出對這首歌曲的感受。 2.〈雨夜花〉背景故事 3.討論歌曲結構 4. 直笛習奏與哼唱〈雨夜花〉 5. 分組表演與分享	【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評	1103-04 期中評量
11	11/06-11/12	雋永之歌與音樂對話	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式,表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式,表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動,記錄、比較不同	• 演唱〈但願人長久〉。	音樂 【活動一】習唱〈但願人長久〉 1.習唱〈但願人長久〉 (1)發聲練習:引導學生自然站立身體放鬆,以唱名(或以ㄉㄨ、ㄉㄩ音)分別習唱課本的曲調。音高唱準確後,依發聲譜例隨琴聲以	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家,能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量	班歌練唱

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
				文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。		半音逐次往上或往下移調練習，教師隨時調整學生的音色和音量。 (2)討論歌曲結構 (3)視唱曲譜 (4)討論詞意 2. 分組表演			
12	11/13-11/19	雋永之歌(與音樂對話)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 【期中評量週】	1.認識國樂團。 2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。	1. 認識國樂團的各項樂器：國樂樂器區分為拉弦、彈撥、吹管、打擊四類。 (1)拉弦樂器：高胡、南湖、中胡、革胡、倍革胡等。 (2)彈撥樂器：柳琴、琵琶、古箏、揚琴、阮咸、三弦等。 (3)吹管樂器：笛、簫、笙、嗩吶等。 (4)打擊樂器：堂鼓、鑼、鈸、木魚、梆子。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量	1119 體表會
13	11/20-11/26	雋永之歌(與音樂對話)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.欣賞〈花好月圓〉。 2.分辨拉弦、彈撥、吹管、打擊之樂器音色。	1. 哼唱主題曲調 (1)教師用鋼琴主題旋律多彈奏幾遍，讓學生熟悉並哼唱曲調。 (2)播放樂曲〈花好月圓〉，引導學生依課本的主題譜例哼唱曲調。 (3)撥放樂曲，全班分成三組：拉弦樂器、彈撥樂器、吹管樂器，引導各組隨著樂曲演奏，模仿該樂器的演奏姿勢。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量	1121 體表會補假
14	11/27-12/03	雋永之歌(清新的旋律)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.演唱〈啊！牧場上綠油油〉。 2.創作一段式曲調。	1.引起動機 2.聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。 3.習唱歌曲〈啊！牧場上綠油油〉 4. 一段式曲調創作：歌唱的問句與答句，就是構成一段式曲調的形成。 5. 創作發表與欣賞	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評 3 教師評量	

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
15	12/04-12/10	雋永之歌(清新的旋律)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.演唱〈我願意山居〉。 2.認識 68 拍子。	1.聆聽歌曲：教師彈奏歌曲(或播放教學 CD)，引導學生聆聽歌曲。 3.習唱歌曲〈我願意山居〉(1)發聲練習(2)討論歌曲結構(3)注意圓環線與連接線的不同(4)視唱曲譜(5)討論詞意(6)分組表演 4. 認識 68 拍子：68 拍子是以附點四分音符為一拍，每一小節有兩拍。	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.觀察 2.教師考評 3.口頭詢問 4.操作 5.動態評量	班歌錄製
16	12/11-12/17	雋永之歌(清新的旋律)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.欣賞動畫電影《霍爾的移動城堡》配樂〈空中散步〉。 2.隨樂曲哼唱曲題曲調。	1.《霍爾的移動城堡》故事簡介 2. 動畫電影介紹 3. 播放樂曲〈空中散步〉，引導學生閉上眼睛安靜聆聽，自由想像樂曲的意境，並發表對樂曲的感受。 4. 教師引導學生依各樂段音樂，以肢體動作左右擺動，感受 3 拍子及其曲趣。 5. 哼唱主題曲調	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.動態評量 2.學生互評	班歌錄製
17	12/18-12/24	雋永之歌(笛聲飛揚)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	• 直笛習奏〈永遠同在〉。	1.曲調習奏 (1)教師引導學生視譜以唱名哼唱曲調。 (2)教師以直笛吹奏曲調，學生聆聽。 (3)全班以齊奏的方式練習吹奏。 (4)學生個別吹奏練習。 (5)全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。 (6)指導學生吹奏 A 段曲調，用圓滑溫柔的風格來演奏，B 段曲調中同音反覆用斷奏表情來吹奏，讓 A、B 二段曲調形成對比。 2.分組表演	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動關係。	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	班歌錄製

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
18	12/25-12/31	雋永之歌(笛聲飛揚)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	• 直笛習奏〈ProudOfYou〉。	1. 曲調習奏 (1)播放〈ProudOfYou〉CD，引導學生聆聽邊配合兩段主題曲調的情境，自由以拍手、拍膝、踏足等肢體動作感受曲調特殊的風格。 (2)教師引導學生視譜分別以唱名哼唱曲調。 (3)教師以直笛吹奏曲調，學生安靜聆聽。 (4)全班以齊奏的方式練習吹奏。提示學生開始練習時，速度宜慢，待熟練後再以快板的速度進行練習。 2. 分組演奏	【人權教育】 1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。	1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量	班歌錄製
19	1/01-1/07	海洋家園(大海的歌唱)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.演唱歌曲〈海洋〉。	1.欣賞歌曲 (1)播放作者自彈自唱的《海洋》，學生欣賞。 (2)發表欣賞的感受 ①對歌曲的感受：例如歌曲帶給人舒暢的、或是悠閒的、開闊的、悲傷的、喜悅的感覺等。 ②演唱的方式：例如歌手是以自由淳樸的、輕鬆灑脫的、盡情開懷的等方式演唱歌曲。 2.歌曲背景：介紹作曲者：陳建年為臺灣卑南族青年歌手兼音樂創作者，他 18 歲就開始創作歌曲，2000 年因這首《海洋》得到金曲獎的最佳國語男演唱人獎，也因其他作品得到最佳作曲人獎。 3. 習唱歌曲 (1)發聲練習：複習腹式呼吸，再以歌曲最後的樂句「啊嗚～喔～海洋」進行發聲練習，並以半音逐次移調練習。	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-1 了解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 【海洋教育】 3-3-7 透過藝術創作的方式，表現對海洋的尊重與關懷。	1.操作 2.教師評量 3.學生互評	0101 元旦放假 0102 暫訂補假 0104-05 六年級期末評量

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
						(2)再次聆聽歌曲，感覺是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲在強拍處拍手。 (3)複習切分音的節奏，練習拍念本歌曲的節奏型。 (4)視唱曲譜，或以聽唱的方式來哼唱。 4. 習唱歌詞 (1)習念歌詞，熟練後可請學生個別朗誦，感受歌詞意境。 (2)討論詞意：討論歌詞意涵，學生發表在海邊嬉戲的經驗，或面對大海的心情感受，來對照本曲的歌詞內容。 (3)隨琴聲習唱歌詞。 (4)分組或個別表演。			
20	1/08-1/14	海洋家園(大海的歌唱)	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	1.欣賞〈乘風破浪〉，認識圓舞曲。 2.隨樂曲哼唱主題曲調並律動。 3.直笛二部合奏〈燈塔〉。	1.樂曲的聯想：教師播放樂曲〈乘風破浪〉，學生閉目聆聽，自由發表對樂曲的不同感受。(例：舒暢的、輕快的、華麗的、優美的、浪漫的) 2.樂曲介紹 (1)樂曲簡介：這首〈乘風破浪〉是描寫船隻在海上乘風破浪向前疾駛的情景，是一首標題音樂。 (2)作曲者介紹：羅沙斯為墨西哥小提琴家兼作曲家，出生在音樂家庭，父親擅長豎琴的演奏，6歲就隨著家人組成的家庭四重奏赴各地巡迴演出，一生創作了許多圓舞曲，作品中以這首〈乘風破浪〉最為出名。 (3)認識圓舞曲：圓舞曲是一種三拍子輕快的舞曲，可隨之舞蹈，十九世紀「圓舞曲之王」小約翰·史特勞斯的創作，提升了它	【環境教育】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，以及以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式，表現自然環境之美與對環境的關懷。	1.操作 2.教師評量 3.學生互評	0110-11 一～五年 級期末 評量

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
						<p>的藝術價值，而不再局限於舞蹈之伴奏，是可獨立演奏、欣賞的樂曲。許多音樂家如蕭邦、布拉姆斯等，都有圓舞曲的作品。</p> <p>3.聆聽樂曲</p> <p>(1)聆聽序奏與第一圓舞曲、第二圓舞曲，學生發表對這兩段樂曲的感受，並比較其中的不同。</p> <p>(2)一邊聆聽，一邊打拍子或以肢體動作表現節奏。</p> <p>4.音樂律動：引導學生一邊聆聽，一邊以簡單的肢體動作，表現三拍子的拍律。</p> <p>5.哼唱主題：隨樂曲哼唱主題。</p> <p>6.直笛二部合奏〈燈塔〉。</p>			
21	1/15-1/21	總復習	1		完成班歌錄製				0119 休業式 0120 寒假開始