

臺北市北投區文化國小 105 學年度五年級第 2 學期藝音學習領域教學計劃

編寫者：藍慧如

課程目的	以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。
學習背景分析及銜接處理	1.歌曲聽唱，並配合節奏進行身體律動。 2.肢體律動。
學期學習目標	1.欣賞管弦樂曲中的故事及角色與樂器的配對。 2.認識管弦樂團及樂器的分類。 3.演唱東西方歌曲，感受不同的風格，探索詮釋與表現的方法。 4.演唱福佬、客家與原住民歌曲，感受本土歌謠之美。 5.欣賞與演唱各族群民歌，探索民歌與人們生活文化的關係。 6.認識自然民歌與創作民歌。 7.了解慶典的文化與藝術內涵。 8.欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。 9.表現對自然的感覺與印象。 10.愛護自然環境，感受自然之美。
教材來源	康軒五下教材及部分自編

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
1 至 5	2/13- 3/19	管弦樂說故事 / 彼得與	5	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	●欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 1.認識管弦樂團。 2.了解管弦樂團的組成。 3.分辨《彼得與狼》中的樂器該屬於四大類哪一類。 4.演唱〈歡樂歌〉。 5.認識漸強、漸弱力度記號，並詮釋歌曲。 6.習唱〈快樂的向前走〉。 7.認識 22 拍號	【活動一】欣賞管弦樂曲《彼得與狼》 1.說明《彼得與狼》的故事與作曲背景。 2.播放由管弦樂團演奏的《彼得與狼》教學影片，學生安靜聆賞音樂及旁白解說。 3.全班分組，分別代表彼得、小鳥、鴨子、貓、大野狼、爺爺、獵人與槍聲等七種角色。教師用鋼琴彈奏(或播放各種角色的主題音樂)，學生	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	1.觀察 2.學生互評 3.互相討論 4.教師評量	2/13 開學課 輔班、攜手班、才藝班開課 2/18 補上班(補 2/27) 2/27 調整放假 2/28 和平紀念日

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
		狼				<p>聽辨樂器的音色，模仿角色的動作回應。</p> <p>【活動二】認識管弦樂團 1.介紹《彼得與狼》各角色所代表的樂器：(1)弦樂四重奏：彼得。(2)長笛：小鳥。(3)雙簧管：鴨子。(4)單簧管低音區的斷奏：貓。(5)低音管：爺爺。(6)三支法國號：大野狼。(7)定音鼓和大鼓：獵人槍枝的射擊聲。</p> <p>2 認識管弦樂團。由管樂器、弦樂器、擊樂器組成之樂團，稱之為「管弦樂團」，或「交響樂團」。其中管樂器又分成「木管樂器、銅管樂器」兩類。</p> <p>【活動三】習唱〈歡樂歌〉〈歡樂歌〉〈快樂的向前走〉</p> <p>1.帶領學生拍念歌曲最後兩小節歌詞，指譜安靜聆聽。</p> <p>2.發聲練習</p> <p>3.討論歌曲調號、拍號、節奏型，找出曲調、節奏相似的樂句。</p> <p>4.拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。</p> <p>5.認識漸強、漸弱記號。</p> <p>6.感受強弱；反覆聆聽歌曲第一、二樂句，引導學生注意曲調的強弱變化。</p> <p>7.邊聆聽歌曲邊拍手或踏步，感覺二拍子律動。</p> <p>8.進行二部合唱時，需仔細聆聽別人歌聲，調整自己音色。</p> <p>9.認識 22 拍號：先複習 24、34、44 等拍號，再解釋 22 拍子意義。</p> <p>10.習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或師生輪流以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習。</p> <p>習唱</p>			3/4 學校日

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
6 至 7	3/20- 4/2	管弦樂說故事 / 熱鬧的市集	2	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.習唱〈鳳陽花鼓〉。 2.認識三連音、八分休止符。 3.探索歌曲的表情與詮釋的方法。 4.欣賞管弦樂團演奏《波斯市場》。 5.能哼唱各段音樂的主題曲調，並表演音樂情境。	【活動一】習唱〈鳳陽花鼓〉 1.師生共同討論歌曲的調號、拍號速度及節奏型。 2.隨琴聲習唱歌詞，並提示要順暢的換氣，輕快唱出〈鳳陽花鼓〉的曲趣。 3.隨歌曲以拍膝、拍手、拍手的動作，表現三拍子的律動。 4.與八分音符時值相同的休止符叫做八分休止符。 5.三連音在一拍中平均唱奏三個音。 【活動二】音樂欣賞《波斯市場》 1.發表每段樂曲描繪的情境及感受。 2.全班分成四組，分別代表管弦樂團中的弦樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器，教師播放《波斯市場》樂曲時，引導各組仔細聆聽，並在黑板上寫出屬於各組類別的樂器。 2.分五組，分別代表樂曲中駱駝商隊、乞丐、公主、魔術師與玩蛇者、酋長等六種角色，依各段樂曲、速度，輪流出列表演，表現樂曲的情境。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
8 至 9	4/03 至 4/14	管弦樂說故事 / 笛聲飛揚	2	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	直笛演奏《波斯市場》中〈乞丐的叫聲〉、〈美麗的公主〉兩段主題曲調。	【活動一】直笛演奏《波斯市場》 1.教師在黑板分別呈現《波斯市場》B、C兩段主題曲調的基本節奏型，並引導學生拍念。 2.全班分數組，輪流吹奏兩段曲調。 3.指導學生吹奏B段曲調，用有精神的進行曲速度演奏，C段曲調則用溫柔而圓滑的表情來吹奏，讓B、C二段曲調形成對比。		1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	
10 至 14	4/17- 5/21	我的家鄉我的歌 / 寶島風情	5	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	1.演唱閩南語民歌〈丟丟銅仔〉。 2.演唱客家民歌〈撐船調〉。 3.認識臺灣民歌。 4.欣賞〈高山青〉。 5.欣賞〈阿里山之歌變奏曲〉。	【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉 1.引導學生指譜靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感受二拍子的律動。 2.隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確反覆練習，注意換氣的地方。 3.習念歌詞：依歌曲節奏習念閩南語歌詞(注意咬字清晰及句尾押又、ㄟ、ㄛ韻的正確發音和收音音)。 4.習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或輪流以一句對唱的方式，反覆練習。 5.分組表演 (1)全班分數組，每一組自由分數人，輪流使用所選用的樂器或創作的節奏，為歌曲伴奏。 (2)師生互評 【活動二】習唱〈撐船調〉 1.引導學生指譜安靜聆聽，或隨歌曲輕擺肢體，感覺二拍子的律動。 【活動三】欣賞〈高山青〉及〈阿里山之歌變奏曲〉 1.〈高山青〉是臺灣家喻戶曉的歌曲，早年是第一部國語劇情電影「阿里山風雲」的主題曲。 2.引導學生隨音樂以踏足拍手，踏拍出強弱拍。	【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	1.動態評量 2.學生互評 3.教師評量	

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
15 至 16	5/22- 6/04	我的家鄉我的歌 / 童年的回憶	2	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	1.演唱民歌〈外婆的澎湖灣〉。 2.認識校園民歌。 3.演唱〈我們都是一家人〉。 4.認識原住民音樂風格與舞步。	【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1.以〈外婆的澎湖灣〉第33至36小節為發聲譜例，以半音逐次往上或往下移調練習。 2.視唱曲譜：引導學生隨琴指譜視唱曲調，注意節奏和音程的準確。 3.討論詞意並簡介歌曲背景：共同討論歌詞意涵，引導學生自由發揮。 4.隨琴聲習唱歌詞，並反覆練習。 5.介紹「校園民歌」。 【活動二】習唱〈我們都是一家人〉 1.以〈我們都是一家人〉第7至8小節半音逐次往上或往下移調練習。 2.討論歌曲的調號、拍號、節奏型、速度、換氣的位置、連結線及圓滑線等記號。 3.全班隨琴聲習唱歌詞以兩小節逐句對唱的方式，反覆練習至熟練。 4.用原住民共同舞步以同心圓表現。	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【家政教育】 3-3-1 認識臺灣多元族群的傳統與文化。	1.學生互評 2.教師考評 3.口頭詢問 4.動態評量	
		我的家鄉我的歌	1	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	直笛二部合奏〈秋蟬〉	【活動一】直笛習奏〈秋蟬〉 1.複習直笛運舌、運氣及運指的方法。 2.引導全班學生練習吹奏〈秋蟬〉曲調，個別反覆練習至熟練。 3.引導學生隨教學CD或隨教師彈琴哼唱〈秋蟬〉歌詞。 4.以直笛練習吹奏一、二部的曲		1.觀察 2.操作 3.自陳法 4.教師評量	

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
		/ 笛聲飛揚				調。 5.全班自由分數組，進行分組練習，熟練後再輪流上臺表演。			
18 至 20	6/12- 6/30	自然之美	3	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。	1.演唱〈風鈴草〉。 2.一段式曲調創作。 3.創作發表與欣賞。 4.演唱〈夏天裡過海洋〉。 5.直笛二部合奏〈美的旋律〉。 6.欣賞〈降E大調第二號夜曲〉。 7.認識夜曲。 8.認識蕭邦。	【活動一】神話的起源 1.由於遠古時代的人們對於大自然的敬畏，因此將自然現象人性化及神明化，用神話來解釋大自然的各種現象。 2.發表與分享所蒐集到的神話故事。 【活動二】分組討論與創作神話故事 1.將學生分組，每組4~6人。 2.給予學生題目，題目內容可以是解釋自然現象的。 3.神話故事發表：(1)各組依序上臺發表。(2)發表時可以指派代表上臺或是整組上臺，如能將故事「演」出來則更佳。 4.分享與討論：(1)根據各組的創作故事，你覺得哪一組比較好？為什麼？(2)發表你對於神話故事的想法。 【活動三】表演藝術的起源 1.表演的起源多與儀式相關，原始儀典中，音樂、舞蹈、化妝、面具服裝等都是不可或缺的，這些亦是形成戲劇的重要元素。 2.主持儀典的祭司，在儀式的進行中，往往穿戴特殊的服飾，運用不同的聲調，身體動作也都異於平時，極富象徵意義。祭司與群眾之間的對立狀態，漸漸形成了「行動區」與「觀眾席」的明顯分界。這就是劇場的雛型，有表演者與觀眾，壁壘	【環境教育】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。	1.動態評量 2.教師評量 3.學生互評 4.互相討論	

週次	日期	單元名稱	節數	對應能力指標	學習目標	教學重點	融入議題	評量方式	備註
						分明。等到人類民智開化，能夠從儀典中把戲劇元素自宗教活動中獨立出來，就形成了今天的戲劇表演。 3.各國特殊祭典介紹。			